

# 对中国电影审查制度的若干思考

王 博

(东南大学 艺术学院,江苏 南京 211189)

[摘要] 时代在前进,传统的“老少咸宜”的影片显然已经不符合观众的需求。并且在信息量极大的今天,电影里包含的消极因素也有逐渐增多的趋势。因此,无论从促进电影产业发展还是从保护青少年的角度出发,建立中国电影分级制度都是势在必行。通过比较中美两国现行电影评定制度,我们可以发现中国电影分级面临着不少的问题。

[关键词] 电影分级; 电影审查

电影,尽管自诞生起至今仅仅一百余年,但它却是当代最普及、最具影响力的艺术门类之一。电影集商品性、娱乐性、传媒性于一身,也是众多艺术门类中最复杂、最特殊的一种。

作为一种表现直观、影响巨大的大众传媒,电影不可避免地会对社会和大众造成或多或少的负面影响。为调解这个问题,电影历来受到各国政府不同程度的管理和约束,基本上绝大多数国家都在电影的制作和放映领域引入了审查或分级制度。

性器官等其他隐秘部位;夹杂肮脏低俗的台词、歌曲、背景音乐及声音效果等。<sup>[9]</sup>

总的来说,我国的电影审查制度更多地是从意识形态的角度来考虑电影产品对整个社会环境的综合影响,这也是自古以来强调艺术的教化作用所产生的必然结果。但我国的电影审查却也因此过度提倡“老少咸宜”的影视作品,从而忽视了影片可能给不同年龄阶段的观众带来的不同影响。这个问题如需得到科学的解决,就必须得使用电影分级制度了。

## 一

我国实行的是电影审查制度。我国《电影管理条例》第25条规定,凡包含以下内容的影片,都将无法通过电影主管部门的审查:

- (一)反对宪法确定的基本原则的;
- (二)危害国家统一、主权和领土完整的;
- (三)泄露国家秘密、危害国家安全或者损害国家荣誉和利益的;
- (四)煽动民族仇恨、民族歧视,破坏民族团结,或者侵害民族风俗、习惯的;
- (五)宣扬邪教、迷信的;
- (六)扰乱社会秩序,破坏社会稳定的;
- (七)宣扬淫秽、赌博、暴力或者教唆犯罪的;
- (八)侮辱或者诽谤他人,侵害他人合法权益的;
- (九)危害社会公德或者民族优秀传统文化的;
- (十)有法律、行政法规和国家规定禁止的其他内容的。<sup>[1]</sup>

但中国的电影审查制度并不是单纯的“一刀切”,事实上,我国电影在理论范围内被分作了两级——“全年龄级”(尽管并未直接使用此名称)和“少儿不宜级”。在一些法规中,“少儿不宜级”影片被规定为“凡有强奸、盗窃、吸毒、贩毒、卖淫等情节的影片;凡有容易引起少年儿童恐怖感的暴力、凶杀、打斗情节的影片;凡表现性爱及性行为情节的影片;凡表现社会畸形现象的影片”。<sup>[2]</sup>

另外,一些影片经过删改也可通过审查。2006年公布的《电影剧本梗概备案、电影片审查管理规定》(国家广电总局,第52号令)第十四条规定:“电影片有下列情形之一的,应删剪、修改……三、夹杂有淫秽色情和庸俗低级内容,展现淫乱、强奸、卖淫、嫖娼、性行为、性变态等情节及男女

## 二

时至今日,全球许多国家和地区都已经实行了电影分级制度。电影分级制度首先是对电影内容控制很大程度上转化为提供必要的识别信息,然后将这样经过评级的影片提供给观众自行选择。而父母或监护人有义务根据影片的“级别”来判断是否可以给青少年观看,电影院也可以根据“级别”来避免使未成年人接触到不合适的电影。<sup>[4]</sup>以下就简单介绍一下美国电影分级制度。

美国电影分级制度由非官方的美国电影协会(MPAA)制订,因而这种制度不是强制性的。不过,绝大多数制片人和发行人愿意参加评级,因为这实际上是对电影的一种认证。等级评定委员会由10名左右的专业人士组成,他们除了具备极高的电影专业知识之外,还必须有人为父母的经验。评委成员必须将站在父母的角度来帮助大多数父母区别等级,从而指导孩子们去看他们该看的电影。

美国现行的分级制度是MPAA在1990年制订的,主要将影片分为5级。

G级(General Audiences)——大众级,无年龄限制,适合所有年龄段的人观看。该级别的电影在主题、语言、性、暴力等方面不会引起父母或监护人的不快。

PG级(Parental Guidance Suggested)——家长指导级,10岁以下儿童需在父母的陪伴下观看,可能存在对儿童不宜的内容。该级别的电影基本没有性爱、吸毒和裸体场面,恐怖和暴力场面不超出适度的范围。

PG-13级(Parental Guidance Strongly Suggested Under 13)——特别指导级,13岁以下儿童必须由父母陪同观看。该级别的电影没有持续暴力镜头,一般没有裸体镜头,有时会有脏话或吸毒镜头。

作者简介:王博(1986-),男,江苏无锡人,东南大学艺术学院硕士研究生,研究方向:艺术学。

[133]

R级(Restricted)——限制级,如无家长或监护人陪护,17岁以下青少年不得观看。该级别的影片明确包含成人内容,其中也许会有较多的性爱、暴力、吸毒等场面和脏话等,并强烈要求父母先对影片有所了解才可陪同孩子观看。

NC-17级(No Children Under 17 Admitted)——成人影片,坚决禁止17岁或17岁以下未成年人观看。因为这类影片在呈现暴力、性、吸毒或者其它畸形行为时,大多数父母会认为过于激烈而超出少年儿童观看的界限。

综上所述,美国电影分级制度的主要目的在于保护未成年人,使其避免接触到暴力(包括语言暴力)以及不适宜的性爱场面。未成年人无论在生理还是心理都处在成长发育的阶段,也是世界观、人生观、价值观形成的时期。他们与社会接触少,思想单纯,好奇心和求知欲强烈,善于模仿却又普遍缺乏必要的辨别与批判的能力。特别进入青春期阶段,未成年人都会有不同程度的逆反心理。由于电影的直观性与逼真性,影片中一些错误、低级、丑恶、病态的因素极易对未成年人造成消极影响,从而可能诱发青少年犯罪。因此,美国这种划分细致的电影分级体制尽管看似谨慎而保守,实则饱含了美国人强烈的社会责任感。这一点是值得中国电影人深思和学习的。

### 三

从上文我们可以看到,尽管中国现今并未实行电影分级,但分级制度的建立已是电影产业发展的必然趋势。以目前国内的现状,在实行电影分级时,我们可能会遇到如下几方面的问题。

首先,电影分级的重心不易把握。中国是一个深受儒家文化影响的文明古国,重视政治和伦理、反对过分表达个人思想感情已成为整个民族的心理特性。因此,在这样的社会语境下评定影片的等级,难免会对影片中政治和性的内容过于严格,而对暴力和恐怖的内容重视不够。这样就有违了“保护未成年人”的初衷。

其次,如何对不同级别的电影进行监管,以防未成年人通过其他途径接触到不适宜的电影。中国作为一个贫富差距巨大的发展中国家,盗版问题至今尚未妥善解决。而随着互联网技术的突飞猛进,在国内,网络下载已成为一种新型的盗版形式。目前,我国大多数沿海城市的电影票价仍处于一个相对比较高的位置,大约占普通一个中等收入者月薪的1%-2%左右。至于小型城镇、农村、边远地区的基础设施较不完善,去电影院观看电影的现实可能性更低。所以免费的网络下载就成为大众满足文化需求的重要途径。而目前欧美日韩等发达国家已经纷纷出台与互联网相关的知识产权法,试图解决此问题,也取得了一定成效。如何有效打击盗版,在未来很长时间内都是一个很大的难题。

再次,不排除有片商为追逐更高商业利润而迎合观众较低趣味的可能性。历史上不乏先例:1988年国家曾试着搞分级,一部评为“少儿不宜”的《寡妇村》引起了全国的轰动,慕名观影之人不计其数。当年的所谓“少儿不宜”在不少国民心中等同于合法化的“成人电影”。在我

国,少儿与成人在性观念上被一刀两段,少儿不知性为何物,被吊了几十年胃口;成人后,强烈的窥视心成为涉猎禁忌之物的温床。<sup>[9]</sup>尽管20多年过去了,这类状况实则并未改变多少。2008年1月3日,国家广电总局发出通报禁播影片《苹果》。原因在于该片制作色情内容的片段(未经审查通过)擅自将这些片段在网络传播及制作音像制品,并且在影片发行放映中进行了不健康、不正当的广告宣传,这些行为均违反了《电影管理条例》中的相关规定。

### 四

要建立适合中国的电影分级制度,首先必须形成一整套健全的法律机制。中国特色的电影分级制度应当是法律形式的,并且应与其他相关体制和法律法规一道形成一个完整的系统。若只是依靠民间机构来施行和完善几乎是不可行的。一旦确立分级标准,全国上下各电影院、电视台等方面能否有效实施,观众能否遵守相关规定制度,也全依赖于法律体系的约束保障。

其次,表达自由必须立足中国国情。中国的政法体制、艺术产业体制,以及中国人的道德观念、文化习俗等等,都与其他国家有着明显的差异。因此,我们不能照搬国外的现有方案,而应当综合考虑到上述国情的不同,确立适合中国观众的分级体系。此外,一些政法体制和产业体制,也应该随着时代的进步而做出应有的变革。

再次,建立电影分级制度是一项系统工程,需要许多方面的配合。可先建立相关机构,确立审查标准和分级制度时尤其应当多倾听电影制作人和观众的声音,而不是仅仅征询领导的意图。负责审查和分级的机构不应完全由官方决定,其组成应当包括民间大众、专家学者、业内人士、官方主管部门等。一切事物都在变化发展,因此,应当每隔一段时间对审查、分级的标准和机构进行重新评估,以适应不断变化的社会形势。

### 结 语

中国电影已走过了百余年的历史,其间诞生了大批有作为的电影人和有影响的经典作品。随着全球化进程的加速,中国影视界不仅是在“走向世界”,世界也正“走进中国”。我们必须理性地认识到,中国的电影分级之路充满了坎坷与艰辛,也正因如此,才需要我们一代又一代人的努力探索。我们热切地盼望中国电影分级制度的到来,同时也殷切地希望它为中国电影产业的发展增加一股新的动力!

参考文献:

- [1]《电影管理条例》2001年12月12日国务院第50次常务会议通过,2001年12月25日以“中华人民共和国国务院令”(第342号)公布,自2002年2月1日起施行。
- [2]《关于对部分影片实行审查、放映分级制度的通知》广发影字[1989]201号;《中国电影发行放映公司关于放映“少儿不宜”影片的管理办法》广发影字[1989]824号(现俱已失效)
- [3]《电影剧本梗概备案、电影片审查管理规定》,国家广播电影电视总局令第52号。
- [4]赵民.对我国实施“电影分级制”的再思考[J].新闻大学,2003(4):48-53